

“国培计划（2022）”——项目县项目

叶县县级骨干教师（初中语文）培训班

简 报

第一期

主办：平顶山学院继续教育学院

2023年3月22日



教学的意义在这里洗礼
教师的价值在这里体现
未来的规划在这里运筹
人生的底蕴在这里深化



本期导读

- ◆ 叶县县级骨干教师研修开班典礼
- ◆ 程永华副校长讲授《说课与教师成长》
- ◆ 学员能力前测
- ◆ 张贵斌老师讲授《初中作文教学的创意写作理念》
- ◆ 孙振杰教授讲授《初中语文教师在作文教学中的角色定位》
- ◆ 学习感悟

叶县县级骨干教师研修开班典礼

3月20日上午9点，“国培计划（2022）”项目县项目——叶县县级骨干教师研修（初中语文）教师培训项目在平顶山市金沙湾酒店六楼会议室举行开班典礼。典礼由平顶山学院继续教育学院李宏亭院长主持，平顶山学院副院长程永华、叶县教体局股长杨振安、平顶山学院继续教育学院副院长任玮、叶县教研室语文教研员王秀红老师等出席仪式并讲话。



程校长先向学员们介绍了平顶山学院的发展，然后对 50 名学员老师提出了几点要求，希望学员们能够适应角色转变，由老师变为学生，同时能够遵守培训班纪律并注意安全。最后希望培训班学员能够学、思、践、悟，共同成长。



杨股长希望学员们能全程参与，注意安全，并利用好这次千载难逢的机会促进自我成长。



任院长则为学员们详细讲解了本次活动的安排，并勉励学员好好学习。



昆阳中学的李文艳老师作为学员代表进行发言。



开班典礼结束后学员和领导一起合影留念。

程永华副校长讲授《说课与教师成长》

程永华校长是河南省教师教育专家、河南省优秀管理人才，同时是平顶山学院“国培计划”总首席专家。程校长为学员上第一节课《说课与教师成长》，给学员们系统且正式的介绍说课这一活动的有关知识，并以评委的身份为学员提供说课建议，这让我们获益匪浅。



学员能力前测

3月20日下午，学员们进行了学员能力前测，七个小组各派出一名代表进行作文微课展示，并且很荣幸请到张磊和杜彬彬两位名师为学员们点评。



张磊老师是平顶山市教科所科研员，省名师，省学术技术带头人，省教学标兵，省优质课一等奖教师，平顶山市首届学科领雁人才，平顶山市名师，平顶山市张磊初中语文教育名师工作室主持人，平顶山市拔尖人才，平顶山市学术技术带头人，平顶山市五一劳动奖章获得者，平顶山市中小学教育教学专家。

杜彬彬老师是文艺学博士，现任文学院教学科研办公室主任，同时担

任《应用写作》《基础写作》《文学理论》等课程的教学工作；研究文学理论基本问题、写作与技术的关系；主持有《1980年代中国文艺学教材体系建构机制研究》《新时期以来中国文艺学教材体系建构问题研究》等多项省教育厅级项目；2017年至2020年，先后三次在河南省师德征文大赛中获得一等奖、二等奖、三等奖；2021年获得首届河南省科普科幻作品大赛优秀文学类作品一等奖。



作文展示活动由第一小组马婉怡组长主持。



七个小组的代表从作文的不同角度切入，给学员们提供了丰富的课例，也留下了很多精彩瞬间。比如：第一个授课的徐会玲老师那稳稳的台风；听完课学员们也想跟冯亚菊老师一起去有风的地方；还想听李路路和桂娇娇老师讲一波三折的故事；还想看王培力老师那生动形象的配音表演；还想让热情洋溢的王梦阳老师带领学员们徜徉在消息写作中；更有马丽芳老师带学员们一起布局谋篇。



要感谢两位专家的一路相随，一语中的的点评，诚恳的建议让人收获满满，为今后作文教学这个难点指明了方向。比如：1. 目标的设置要以学生为主体，抓住重点少而精，做到一课一得；2. 内容要结合学生的年龄特点，选材上尽量选取本学段的素材；3. 课堂上要让学生多练，在练中改，在修改中提高学生的写作能力；4. 多关注学生的应用文写作，注意明确单元提示，回归到真实的课堂等。

最后，两位老师更是表达了对学员们的殷殷期盼，为学员送上对未来的祝福。



活动的最后由马婉怡组长做结束语。

今天虽然是开班的第一天，但已经让学员们感受到这次研修之旅一定不虚此行。

张贵斌老师讲授

《初中作文教学的创意写作理念》

春分绿意浓，学习正当时。3月21日，“国培计划（2022）”项目县项目——叶县县级骨干教师研修班初中语文教师培训进入第二天，8时30分，在今日活动主持人康蕊蕊老师的引入中，课程正式开启。



上午，全国优秀教师、河南省中学语文学科带头人、河南省优秀教研员、国家语委语言智能研究中心特约研究员、河南省普通话测试员、原河南中招语文命题组成员、原平顶山市教育局教研室初中部主任、中学语文教研员张贵斌老师授课《初中作文教学的创意写作理念》。

张老师从创意写作的起源与发展历程谈起，将初中作文创意写作理念聚焦为“情真、言美、技巧”，细致呈现了创意写作与传统写作的区别，以及创意写作工作坊与创意写作课的独到之处，尤其是写作训练对于作文教学的重要意义。

创意写作的理念

- 创意写作是指用创新的思维方式，通过文字、图像、声音等方式，创造出独特、有趣或令人惊叹的作品的过程。创意写作的目的是让读者感到惊喜、启发或感动，并且带来一种新的感受或思考。

- 出发原点：创新的思维方式
- 采用方式：文字、图像、声音等
- 达到目的：惊喜、启发、感动、思考

张老师通过深入浅出的讲述，将初中语文作文教学创意写作理念构建凝练为“开发想象大世界；独特视角看人生；借助平台大提升”三个方面。

初中语文作文教学的创意写作理念构建

**开发想象大世界
独特视角看人生
借助平台大提升**

针对统编教材写作内容的编排与作文教学使用中存在普遍问题，建议

学员们针对写作训练的模块，进行细化分解，重新审视重构作文教学活动，提出要求落实指导，真正带领学生在写作中提升。



张老师细心梳理了学生创意写作的想象世界，从历史、现实、未来融合的印象世界等方面举例演示了如何带领学生贴近生活地开启想象的大门，启发学生跨学科应用，丰富自己的素材资源。

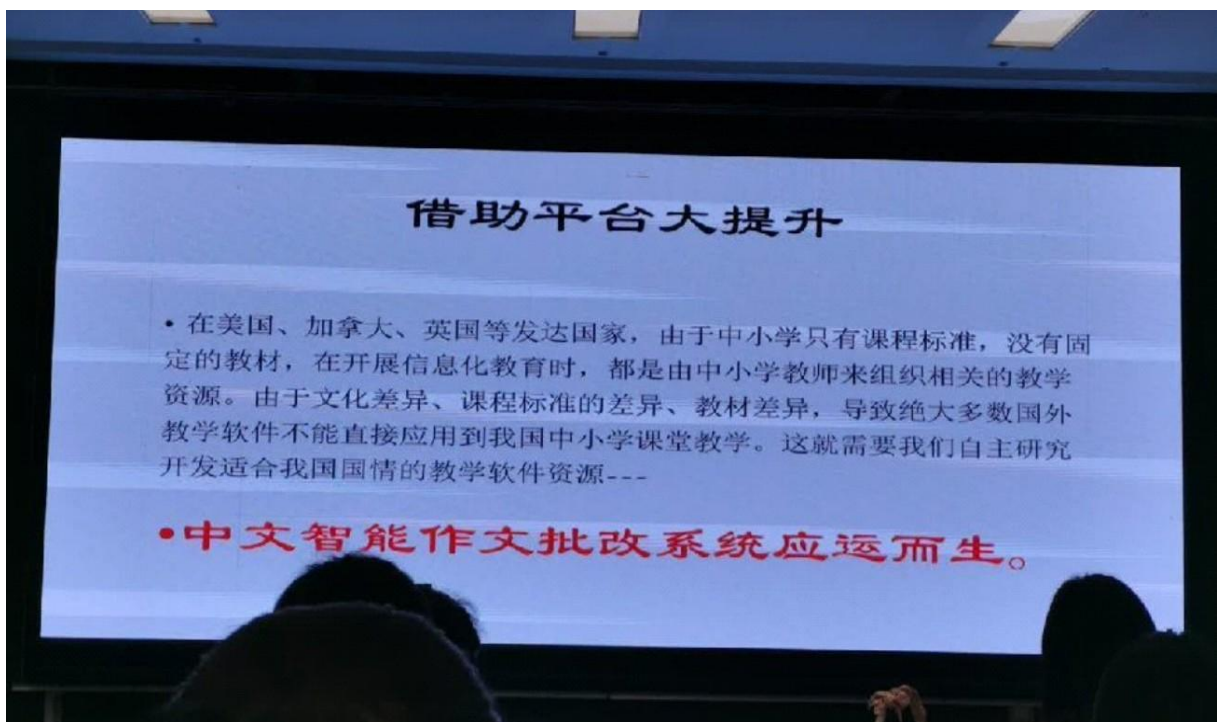


张老师提醒学员们要转换视角，以学生的视角看待写作，用独特的视角看待人生，分别从人物视角、环境视角、主题视角举例分析了创意写作

的独特之处。张老师说指出三个视角的创意写作方式可以相互结合，相互支撑，让学生在创意写作中能够更加自由、灵活地运用多种手法，展现出自己的写作天赋和创意才华。



张老师说借助平台提升作文教学的效率，他详细介绍了中学语文作文智能批改平台对于作文教学的便捷之处。



作文作为语文学科的半壁江山，创新的理念和先进技术的结合必将实现作文教学的新发展。

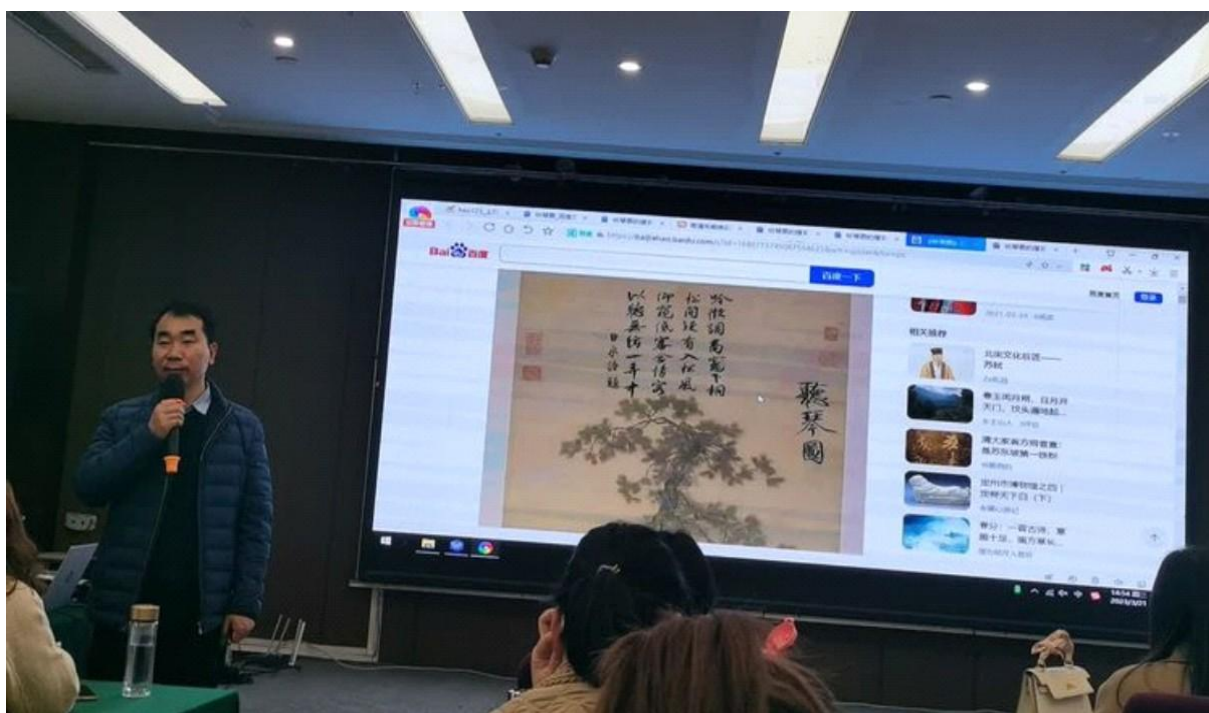


孙振杰教授讲授

《初中语文教师在作文教学中的角色定位》

3月21日下午，平顶山学院文学院副教授，河南省青年骨干教师，国际中文教师资格证面试官孙振杰授课《初中语文教师在作文教学中的角色定位》。

孙教授从《听琴图》说起，引经据典娓娓道来写作的必备要素：丰厚的文化积淀，敏锐的洞察力能够选择精准恰当的视角，锤炼精致的语言，用诗化的语言，将优秀文学作品的奥秘传授给学员们。



关于教师在语文作文教学中的角色定位，孙教授给出了三个类别：运动员的角色；教练员的角色；裁判员的角色。

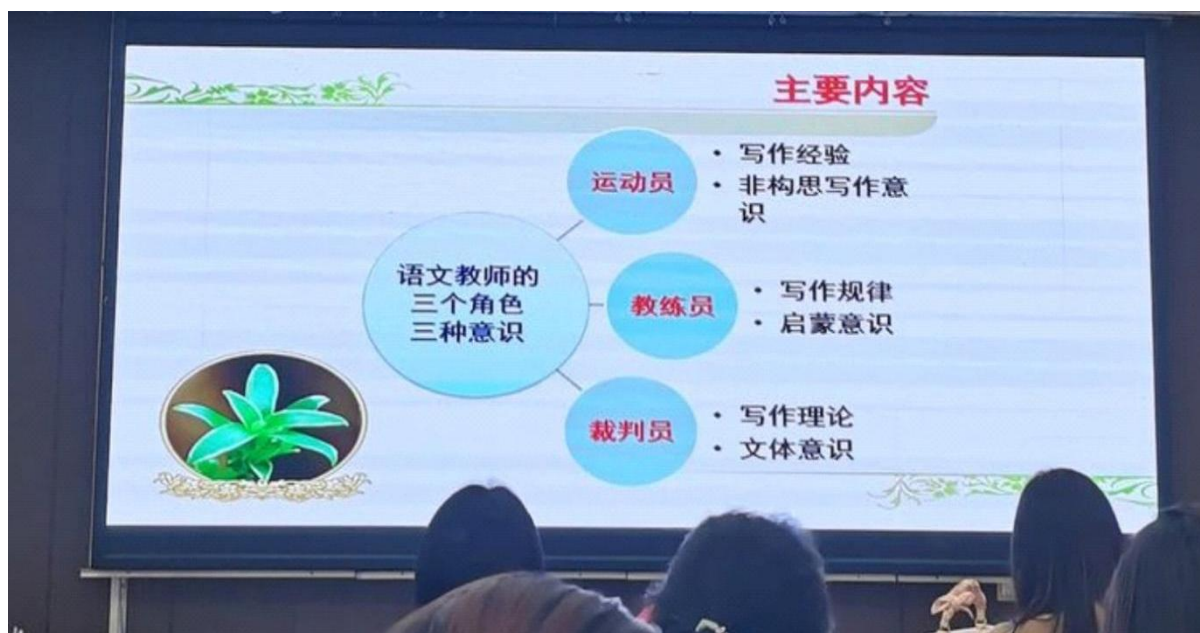
孙老师借用古典文学和故事典故提醒学员们，在作文教学中首先要让学生从观念上认识到写作的重要性，其次要给学生提供丰富的切磋交流的机会和平台，还要提供丰富的可以借鉴引用的素材，同时给学生讲好理论，提供优秀的范本。

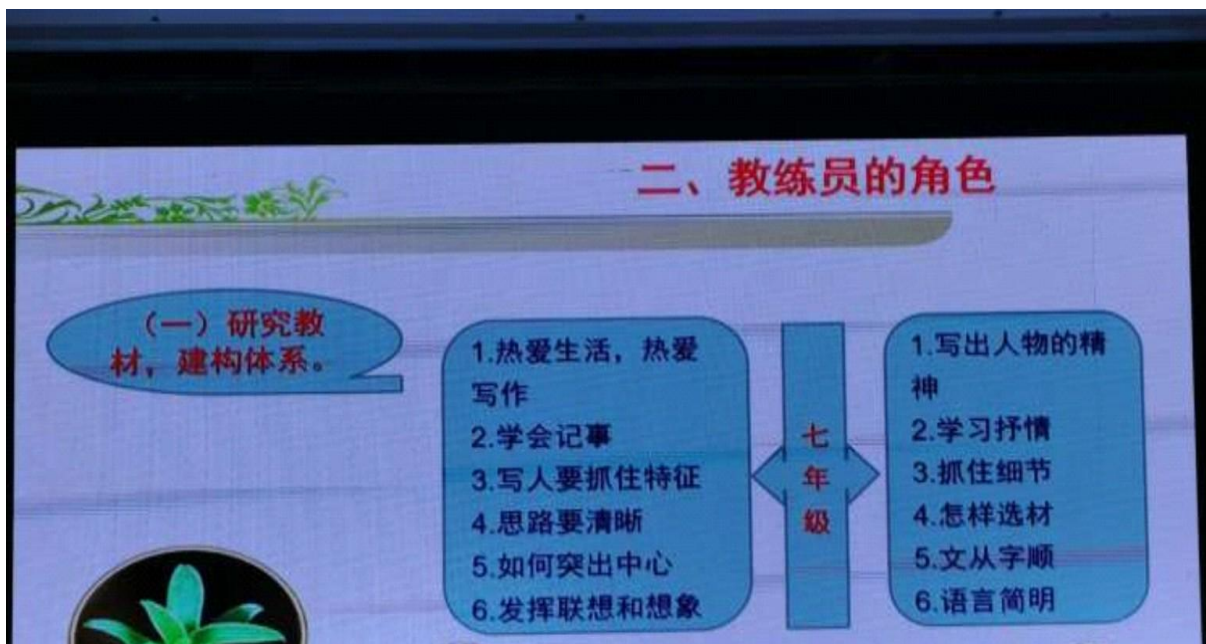
作为教师，在写作训练中，要敢于自己动手写，要勇于同题作文多遍写，反复训练。

作文重在写，从生活中摘取精彩片段，用形象化的语言进行抒写，不断锤炼语言，积累素材，丰厚底蕴。教师除了合理引导学生，还要引领示范参与其中，感同身受发现问题，教学相长共同提高，实现角色的不断转换，将写作意识根植于学生的思想。

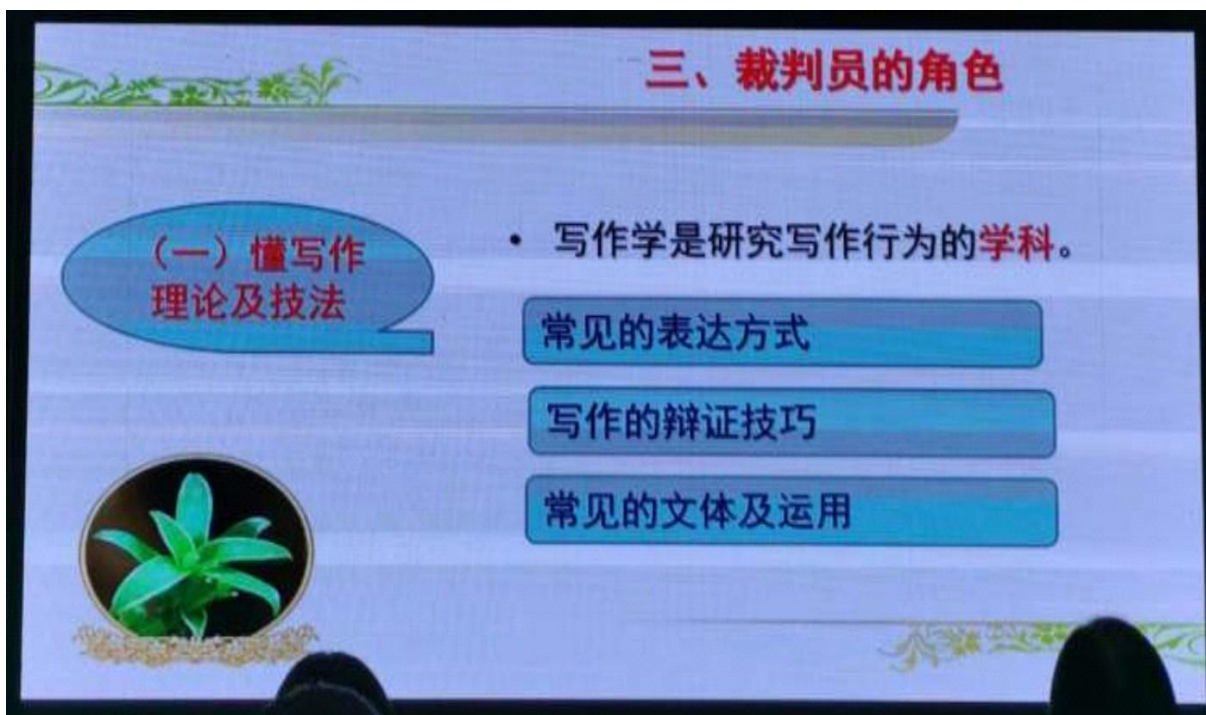
作为教练员，教师要明确各年级作文训练重点，明晰训练思路，夯实写作基本功，引领学生物、感、思、文，表达思维轨迹。

作为裁判员，教师要懂写作理论及技法，能够评价学生的写作，需要明确表达方式的功能及要求 and 写作的辩证技巧，帮助学生提升自身的写作能力。





写作是一项深厚的理论，教师明确角色，运用自身魅力和知识积淀去引领指导学生的写作，用不断的实践操作去提升学生的习作技巧。





孙老师深厚的文化底蕴令人折服，引经据典，信手拈来，一下午文化的浸泡，不仅让我再熏染于历史长河里，也让自己领略了历史上知名诗书之家传统的教学作文模式，古人对文学的规范化，也让如今的我们，作为中学语文教师明确在作文教学中角色的定位。

——董晓娜

提高写作首先要激发学生的写作热情和兴趣。合理运用想象，多角度观察生活，让文字成为学生们主动传情达意的工具。素材选择上可进行各学科的融合，让相关学科灵活为语文写作所用。作文教学在于引导学生们表达情感、树立正确价值观等。

——康蕊蕊

对于写作，学习目标设置过多，泛泛练习，什么都抓，最后什么也抓不到，作文训练如同过场，学生不会有实质性收获。可细化模块训练，设置小目标，反复修改优化。

——周晓杰

创意作文写作要打开学生想象世界，贴近生活情境，加入生活中的细节、情节，和现实社会联系起来，描述主人公的内心独白、情感变化和人际关系，利用现实生活中的素材和事件激发想象力，将历史、现实和未来融合起来，以独特的视角来看人生，进行独特的创意写作。

——李亚男

张老师创意写作理念一针见血，指出了传统写作教学让老师学生都禁锢于固有思维和模式，常催生出千篇一律的文章，缺少了新意与灵魂。日常写作就要教学生打破常规，教出新意，写出新意。孙教授引经据典，出口成章，让人感受到历史与写作的碰撞，思维的火花一直跳跃在课堂上。更让我感到，教师要不断充实自己，与学生共同创作，达到教学相长，共同进步。

——王朵朵

艺术构思是这样一个过程，首先我们要夯实我们写作的基本功，这个主要就是“物”“感”“思”“文”，最重要的是我们要接触更多的事物，让学生天天蹲在教室里缺少对于事物的观察，对他的写作是很不利的。

——冯亚菊